

Süddeutsche Zeitung Magazin



MEHR RÜCKSICHT

Wie das Duo
Formafantasma dem
Produktdesign
einen neuen Sinn gibt

MEHR PLATZ

Weit und breit: Sofa »Gregor« mit Gestell aus lackiertem Zink. molteni.it



Hochstapler: Leiter aus Eiche, für Zeitschriften und Bücher. scholtissek.de



Gernegroß: Handgeflochtener Sessel »MBRACE Cinnabar 300«. dedon.de

Dient stumm:

Klapp- und rollbarer Stehtisch »temp« aus der Normcore-Kollektion von Gumpo, über Böhmler Büro & Objekt. boehmler.de



Tragende Teile: Serviertablett »Tray« mit Untersetzern aus lackiertem Holz. akttem.com



Platten, tektonisch: Beistelltische »Pico« aus Aluminium und Marmor. Über den Flexform Flagship Store in München. boehmler.de



Machen sich dünne: Induktions-Kochplatten »Ordine« zum Aufhängen. fabita.it



Ableger: Couchtisch der Serie »Westside«, aus furniertem MDF und Marmor. poliform.it

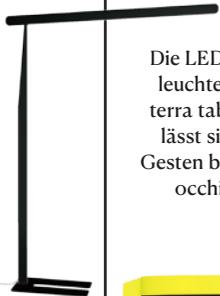


Im Verborgenen: Holz-Paravent »330 Paravento Balla«. cassina.com



»Fju« aus Eiche ist Ablage und Wandschreibtisch (heruntergeklappt) in einem. livingdivani.it

Die LED-Tischleuchte »Mito terra table top« lässt sich mit Gesten bedienen. occhio.de



Fächer, übergreifend: Schreibtisch »Abanico« von Mario Mazzer. dvo.it

Geheimbüro: Wandsekretär »Stendhal« mit ausklappbarer Tischplatte und Schreiblicht. ligne-roset.com



Im Film *High Fidelity* ordnet Rob Gordon seine Platten autobiografisch: nach Trennungen, denn Liebeskummer wird noch größer mit dem richtigen Song dazu. Zu meinem ersten Herzschmerz passte *The First Cut is the Deepest* von Rod Stewart, auch wenn ich den später unhörbar fand. Dann: *Nothing Compares 2 U* von Sinéad O'Connor. Und so weiter. Man könnte sein Leben aber auch anhand der Kaffeebecher Revue passieren lassen: der Becher, den die Zahnfee einst brachte; der Pferdebecher; der mit dem großen Anfangsbuchstaben des Exfreundes darauf; und natürlich der mit der Aufschrift: Punk.

GABRIELA HERPELL

Runde Sache: Stapelbare Hocker »A 005 Stool« aus lackierter Esche. argument.gmbh

